

Farmaceutická fakulta UK v Hradci Králové  
Galerie Na Mostě  
Galéria TYPO&ARS, Bratislava



Vás zvou na výstavu

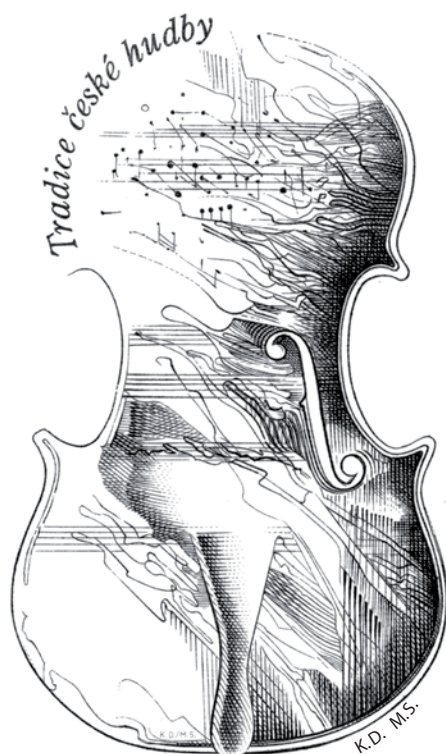


## SETKÁNÍ – STRETNUTIE

**Martin Srb** / oceloryt, **Peter Čepeč** / olejomalba

Vernisáž bude v pondělí 8. 10. 2018 od 16 hodin  
Výstava potrvá do 2. 11. 2018

Výstavní prostory jsou přístupné  
Po-Pá: 8-18 hodin, So-Ne: 8-16 hodin  
Heyrovského ulice 1203, Hradec Králové  
Zastávka linek MHD č. 1 a 9



### MARTIN SRB

Rytec a medailér Martin Srb (\*1954, Praha) patří do okruhu tzv. české rytecké školy, kam se řadí rytci, kteří pracovali pro Státní tiskárnu cenin v Praze (B. Heinz, J. Schmidt, L. Jirka, J. Mráček, M. Ondráček, V. Fajt). Martin Srb, původně medailér, se začal postupně stále více věnovat grafice. V roce 1977 nastoupil do Státní tiskárny cenin, kde se seznámil s technikou rytí bankovek a s díly ostatních rytců. To je období, kdy opustil rytinu plastiky a definitivně se začal věnovat rytině jako grafické technice. V roce 1984 začal na základě povolení ředitele Národní galerie studovat grafické listy Václava Hollara v grafické sbírce NG. Od téhož roku se datuje i jeho spolupráce s akademickým malířem profesorem Josefem Lieslerem.

V závěru osmdesátých let, kdy byl již obeznán s problematikou tvorby poštovních známek, byl Martin Srb vyzván k vytvoření jeho první známky – *Bombiny bombiny* (žáby) z emise Ochrana přírody, která byla dána do oběhu v roce 1989. Od té doby do současnosti vytvořil celkem přes 100 československých, českých a slovenských poštovních známek a asi 100 rytin FDC (včetně celin). Vedle známkové tvorby se věnuje i volné grafice a práci na jiných ceninách. Od roku 1997 pracuje převážně na známkách vytvořených manželi Knotkovými a RNDr. Adolfem Absolonem. Své práce vystavuje od roku 1992 na samostatných i společných výstavách. Jeho umělecká činnost je zejména v posledních letech předmětem zájmu a ocenění jak doma, tak i v zahraničí (2002 Itálie, Jižní Kórea, 2006 Čína, 2008 Rakousko).



### PETER ČEPEČ

Výtvarník, typograf a galerista Peter Čepeč (\*1954, Bratislava) je absolvovent SPŠ grafickej a Univerzity Komenského v Bratislave. Venuje sa olejomalbe, keramike, počítačovej grafike a výtvarnej typografii. Svoje práce prezentoval na 160 výstavách ako na Slovensku, tak aj v zahraničí. Obrazy má roztrúsené vo viacerých súkromných zbierkach na Slovensku, v Česku, Belgicku, Bulharsku, Francúzsku, Kanade, Luxembursku, Nemecku, Rakúsku, Taliansku, Španielsku, v USA a Vatikáne. V roku 1995 spolu s manželkou založil Galériu TYPO&ARS, ktorú doteraz vedie. Na 98 výstavách (z toho 35 medzinárodného charakteru) vystavil práce 214 výtvarníkom z 25 krajín, jeho zásluhou sa galéria začlenila medzi významné galerijné inštitúcie Slovenska. Je autorom jedenástich publikácií z výtvarnej oblasti, o jeho tvorbe vyšli tri publikácie: „*Peter Čepeč – cestovateľ po krajinách paradoxov*“ (text Igor Gazdík, 2004), „*Iné svety*“ (text Bohumír Bachratý, 2014) a „*Krajina mojich snov*“ (text Peter Čepeč, 2014).

V maľbe prevláda poézia a lyrika, fantazijný realizmus, významné sú jeho reminiscencie veristickeho surrealizmu. V skromnej prítomnosti výtvarného surrealizmu na Slovensku Peter Čepeč jasne dominuje. Jeho múzické inšpirácie, filozofia, étos, etika tvorby a tvorivého kréda spočívajú v hlbokoj viere v dobro sveta.